# CATALOGO N. 70. — GALLERIA DI QUADRI ANTICHI APPARTENUTA AL BARONE VALDEMAR LASSATOVITCH DI VENEZIA, E QUADRI, BRONZI, PORCELLANE, MAIOLICHE, MINIATURE, MOBILI, OGGETTI D'ARTE DI GRANDE VALORE D'ALTRA PROPRIETÀ IN VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

N. 20.

HOLBEIN HANS.

IN FIRENZE, BORGO DEGLI ALBIZI, 24, CASA DI VENDITE LUIGI BATTISTELLI.

**La Vendita al Pubblico Incanto avrà luogo a Firenze, Borgo degli Albizi N. 24** (Telefono interurbano 2455), in una sala dell'Impresa, Lunedì 26 Ottobre 1908 e giorni successivi, **alle ore 14 precise.**

# ESPOSIZIONE

**Sabato 24 e Domenica 25 Ottobre 1908**

dalle ore 10 alle 16

## CONDIZIONI DI VENDITA

La vendita sarà fatta a contanti. Gli acquirenti pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

In caso di contestazione l'oggetto sarà rimesso in vendita.

L'Impresa si riserva il diritto di domandare ai Signori acquirenti un anticipo in garanzia di ogni oggetto acquistato.

L'Esposizione offre al pubblico la possibilità di osservare minutamente ogni oggetto, perciò dopo l'aggiudicazione, non sarà ammesso nessun reclamo.

I quadri furono attribuiti agli autori indicati in catalogo da un perito specialista: Ma l'Impresa non assume nessun impegno.

L'Impresa si riserva la facoltà di riunire o dividere i lotti.

Le offerte non potranno essere inferiori a lire 1 fino a lire 100; a 5 lire fino a lire 1000; a 50 lire oltre le lire 1000.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore dopo l'aggiudicazione.

## ORDINE DELLE VENDITE

**Lunedì 26 Ottobre**

| | |
|---|---|
| Quadri | N. 1 a 81 |
| Oggetti d'arte e Mobili | » 259 » 291 |
| Miniature e piccoli dipinti | » 235 » 258 |

**Martedì 27 Ottobre**

| | |
|---|---|
| Quadri | N. 82 a 163 |
| Oggetti d'arte e Mobili | » 292 » 360 |

**Mercoledì 28 Ottobre**

| | |
|---|---|
| Quadri | N. 164 a 234 |
| Oggetti d'arte e Mobili | » 361 » 420 |

Per notizie, commissioni e cataloghi dirigersi esclusivamente a **Luigi Battistelli, Via Brera, 21, Milano** - o **Firenze, Borgo degli Albizi, 24.**

0·54×0·45

N. 21

Leonardo da Vinci

**S. GIOVANNI BATTISTA**

0.91 x 0.73

N. 17

Scuola di Raffaello

**LA VERGINE COL BAMBINO**

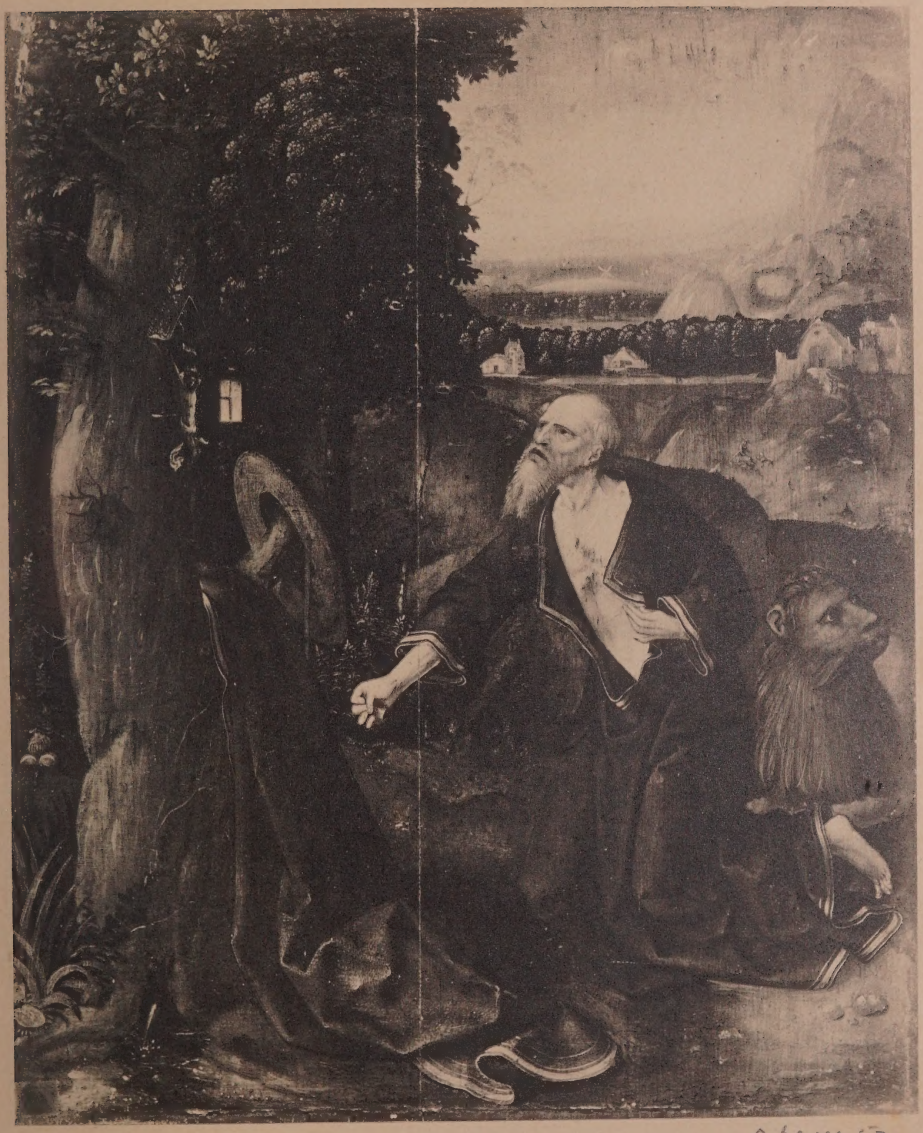
ELIOT CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 23

0·52×0·36

Scuola Primitiva Francese Sec. XV.

ELIOT CALZOLARI & FERRARIO – MILANO



N. 10

0·60 x 0·52

Albrecht Durer

**SAN GEROLAMO**

CLIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

Wood: 0.50 × 0.41

N. 15

Giorgio Barbarelli detto il Giorgione

**GESÙ CRISTO PORTA LA CROCE**

STAB. CALZOLARI & PENNARIO - MILANO

N. 81

Andrea del Sarto

**LA VERGINE COL BAMBINO**

CALZOLARI & FERRARIO – MILANO

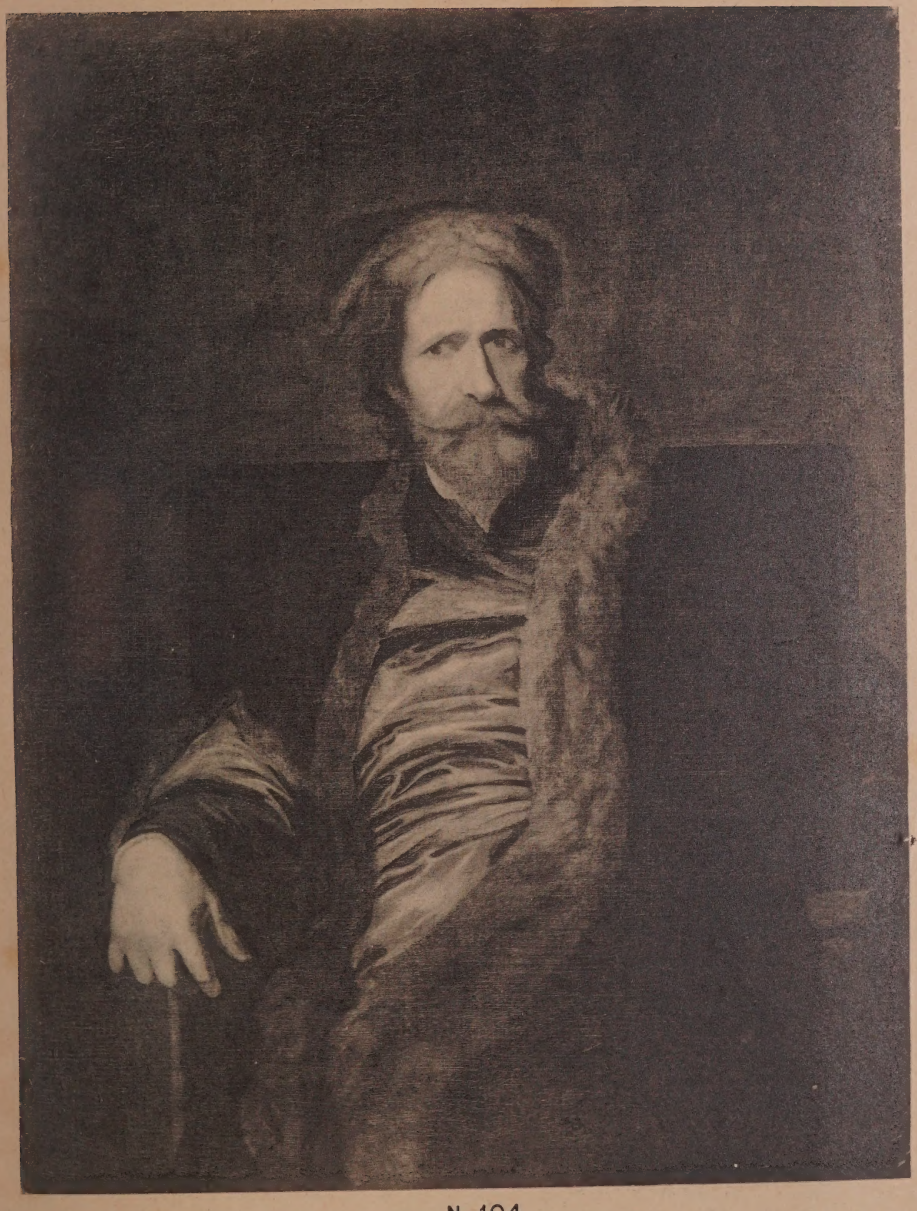
N. 64

D·56×0·47

Scuola Veneziana Sec. XVI

**LA VERGINE COL BAMBINO E S. GIOVANNINO**

ELIOT. CALZOLARI & PENNARIO-MILANO



N. 104

Van Dyck Antonio

**RITRATTO DEL PITTORE MARTINO RYCHART**

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 190

Vatteau Antonio

**LE MASCHERE ITALIANE**

N. 191

Lancret Nicolas

LES OIES DE FRÉRE PHILIPPE

N. 101

Breughel Giovanni

**CRISTO ORTOLANO**

N. 108

Metzu Gabriele

**LA VENDITRICE DI SELVAGGINA**

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 102

Carlo Dujardin

**ANIMALI AL GUADO**

N. 107

Baldassare Paolo Ommeganck

**MONTONI E BUOI AL PASCOLO**

N. 195

Mignard Pietro

**RITRATTO DI GIOVANE GUERRIERO**

EUGT. CALZOLAIO & FERRARIO - MILANO

N. 196

Vanloo Giovanni Battista

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

N. 99

Marcellis Ottone

**MISCELLANEA**

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO – MILANO

N. 91

Claudio di Lorena

**PAESAGGIO**

N. 198

David J. Louis

**SCHIZZO NAPOLEONICO**

ELIOT. CALZOLARI & FERRARIO - MILANO

# Quadri.

1. **Scuola Umbra. Sec. XV.** Sportello dipinto da ambedue le parti. Da una parte Cristo davanti ad Erode; dall'altra la Vergine inginocchiata. Alt. cm. 84, largh. cm. 64.
2. **Scuola Lombarda. Sec. XV.** Cristo crocifisso con vari santi. Dipinto su tavola. Alt. cm. 75, largh. cm. 46.
3. **Scuola Lombarda. Sec. XV.** S. Gerolamo. Dipinto su tavola. Alt. cm. 45, largh. cm. 34.
4. **Scuola senese. Sec. XV.** La Vergine col Bambino su fondo oro. Interessante dipinto su tavola. Alt. cm. 49, largh. cm. 32.
5. **Scuola Toscana. Sec. XV.** L'Ascensione. Bel dipinto su tavola. Alt. cm. 86, largh. 56.
6. **Scuola Toscana. Sec. XV.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tavola. Alt. cm. 69, largh. 49.
7. **Scuola Piemontese. Sec. XV.** La Pietà. Dipinto su tavola. Alt. cm. 100, largh. cm. 50.
8. **Scuola Veneziana. Sec. XV.** Madonna col Bambino e S. Giovanni. Anconetta. Dipinto su tavola. Alt. cm. 58, largh. cm. 44.
9. **Francia (Scuola del). Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Bel dipinto su tavola sfondo di paesaggio. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. 39, largh. 33.
10. **Dürer Albrecht (Scuola di). Sec. XV.** S. Girolamo davanti alla Croce col leone. Sfondo di paesaggio. Molto interessante dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 60, largh. cm. 52.

    *Vedi tavola IV.*
11. **Scuola Bizantina.** La Vergine che adora il Bambino e due angeli. Dipinto su tavola. Alt. cm. 50, largh. cm. 41.
12. **Filippo Lippi (Scuola di). Sec. XV.** La Vergine che adora il Bambino. Sfondo di montagne. Bel dipinto su tavola in ricca anconetta veneziana. Alt. cm. 30, largh. cm. 25.
13. **Antonello da Messina (Maniera di). Sec. XV.** La Pietà. Bel dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 20, largh. cm. 16.
14. **Scuola Umbra. Sec. XV.** La Vergine col Bimbo. S. Giovannino e un Angelo. Interessante dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dipinto. Alt. cm. 55, largh. cm. 35.
15. **Giorgione (Giorgio Barbarelli detto il). 1478-1511.** Gesù Cristo che porta la croce. Buon dipinto su tavola di spiccato carattere Giorgionesco. Cornice. Alt. cm. 50, largh. 41.

    *Vedi tavola V.*

## *Quadri.*

16. **Giorgione (Scuola). Sec. XVI.** Cristo che porta la croce. Schizzo dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 46, largh. 37.

17. **Raffaello Sanzio (Scuola di) Sec. XVI.** La Vergine col Bambino e S. Giovanni. Bello e delicato dipinto su tavola a colori vivaci e gradevoli. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 91, largh. 73

*Vedi tavola II.*

18. **Raffaello Sanzio (copia antica da).** La Madonna dell'Impannata. Dipinto su tavola. Cornice in legno dorato. Alt. 66, largh. 54.

19. **Raffaello Sanzio (Copia antica da).** La Vergine detta la « Bella Giardiniera). Interessante dipinto su tela. Cornice in legno nero e oro. Alt. cm. 120, largh. cm. 90.

20. **Holbein Hans. 1497-1543.** Ritratto d'uomo. Dipinto su tavola di somma bellezza. Cornice policroma. Alt. cm. 46, largh. cm. 32.

*Vedi la riproduzione sulla copertina del catalogo.*

21. **Leonardo da Vinci. 1452-1519.** S. Giovanni Battista. Dipinto su tavola. Ripetizione del quadro esistente al Louvre. Questo superbo quadro che esercita sull'osservatore un fascino potente, potrebbe formare l'orgoglio della più importante pinacoteca pubblica o privata; esso non è in nulla inferiore al confratello del Louvre; è conservato perfettamente. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 59, largh. cm. 45.

*Vedi tavola I.*

22. **Nicolò da Bologna. Sec. XIV.** Lettera di corale rappresentante la la discesa dello Spirito Santo su gli Apostoli. Miniatura di meravigliosa finezza.

23. **Scuola Primitiva Francese. Sec. XV.** La Deposizione. Dipinto su tavola formante un unico pannello con la cornice, di bellezza inarrivabile, di conservazione perfetta. Alt. cm. 52, largh. cm. 36.

*Vedi tavola III.*

24. **Martino da Udine. 1468-1547.** Tre Santi. Grazioso parterre di erbe e di fiori. Interessante dipinto su tavola di bel colorito e di fresca conservazione. Cornice in legno scolpito, grafito e dorato. Alt. cm. 32, largh. cm. 27.

25. **Scuola Umbra. Sec. XVI.** S. Vito martire. Dipinto sullo sportello di un Tabernacolo. Alt. cm. 64, largh. cm. 40.

26. **Jacobello del Fiore. 1380-1446.** In alto Cristo Crocifisso fra due santi. Ai lati cinque santi e un angelo. Nel centro la Vergine col Bambino. Interessante dipinto su tavola a fondo oro. Alt. cm. 65, largh. cm. 55.

27. **Boltraffio Giov. Antonio. 1467-1516.** Il Redentore. Bellissimo dipinto su tavola di spiccato carattere leonardesco, corretto disegno, morbido, vivace di colorito. Un vero capolavoro! Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 66, largh. 55.

28. **Correggio (Antonio Allegri detto il). Scuola. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Grandioso dipinto su tela a bei colori di correttissimo disegno. Cornice di legno, scolpito e dorato. Alt. cm. 46, largh. 35.

29. **Correggio (Antonio Allegri detto il) Scuola. Sec. XVI.** Sogno di Giacobbe. Dipinto su tela di sommo interesse. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 59. Largh. cm. 49.

30. **Bernardino Licinio da Pordenone. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino, S. Giovannino ed una santa. Dipinto su tavola a colori vivaci. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 36, largh. cm. 45.

## *Quadri.*

31. **Paris Bordone. 1500-1575.** La Maddalena ai piedi di Cristo: Banchetto. Dipinto su tavola di ottima fattura. Alt. cm. 46, largh. 27.

32. **Paris Bordone (Maniera di) Sec. XVI.** G. C. condotto al Calvario. Dipinto su tavola. Alt. cm. 31, largh. cm. 39.

33. **Giampietrino (?) Sec. XVI.** *Ecce Homo.* Dipinto su tavola. Alt. cm. 70, largh. cm. 54.

34. **Pordenone. Sec. XVI.** La Danza degli amori. Dipinto su legno. Schizzo. Cornice legno con pietre. Alt. cm. 24, largh. 34.

35. **Tintoretto (Maniera del). Sec. XVI.** L'ultima cena dipinto su tela. Alt. cm. 78, largh. cm. 152.

36. **Tintoretto (Maniera del). Sec. XVI.** Scena di storia romana. Schizzo. Dipinto su tela. Alt. cm. 71, largh. cm. 63.

37. **Tintoretto (Scuola del). Sec. XVI.** Ritratto di Papa Paolo IV. Dipinto su tela. Cornice legno. Alt. cm. 62, larg. cm. 50.

38. **Tiziano Vecellio (Copia antica da). Sec. XIV.** La Vergine col Bambino, S. Giovannino, S. Caterina; sfondo di paesaggio. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 58, largh. cm. 78.

39. **Tiziano Vecellio (Copia antica da).** La Vergine col Bambino. Sfondo di paesaggio. Interessante dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 51, largh. cm. 66.

40. **Tiziano Vecellio. (Scuola). Sec. XVI.** La Vergine che allatta il Bambino, sfondo di paesaggio. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 47, largh. cm. 33.

41. **Tiziano Vecellio (Scuola di). Sec. XVI.** La Vergine col Bambino, S. Giuseppe, S. Giovannino in aperta campagna. Bellissimo dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 76, larg. cm. 93.

42. **Badile Antonio. Sec. XVI.** La Presentazione di Cristo al Tempio: sfondo di architettura. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 97, larg. cm. 122.

43. **Bonifazio Veneziano (Maniera di). Sec. XVI.** Adorazione dei Magi con architettura e paese. Bel dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 67, larg. cm. 87.

44. **Palma il Giovane. 15....-1628.** Cristo deposto e pianto. Bella composizione, colori freschi e vivaci. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 53, larg. cm. 64.

45. **Palma il Giovane (Scuola di). Sec. XVI.** S. Margherita e S. Barbara. Due dipinti su tela. Cornici in legno dorato.

46. **Lorenzo Lotto (Scuola di). Sec. XVI.** L'Angelo Custode. Dipinto su tavola. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 28, larg. cm. 24.

47. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Sacra Famiglia e S. Giovannino. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 32, larg. cm. 35.

48. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La S. Famiglia e S. Giovannino. Sfondo di paesaggio. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 29, larghezza cm. 26.

49. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 36.

50. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 23, larg. cm. 18.

## *Quadri.*

51. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** S. Pietro apostolo. Dipinto su tela. Cornice legno. Alt. cm. 35, larg. cm. 28.

52. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine con Santi Domenicani in trono. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 75, larg. cm. 63.

53. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** S. Margherita. Dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 44, larg. cm. 20.

54. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Cristo e la Samaritana. Sfondo di paesaggio. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 55, larg. cm. 43.

55. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** S. Caterina. Bel dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 41, larg. cm. 33.

56. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** S. Caterina da Siena. Bel dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 42, larg. cm. 38.

57. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La S. Famiglia e S. Giovannino. Sfondo di paesaggio. Buon dipinto su tavola. Cornice in legno graffito scolpito e dorato. Alt. cm. 26, larg. cm. 20.

58. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino fra due Santi. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 28, larg. cm. 37.

59. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Cristo ortolano. Sfondo di paesaggio. Dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 57, larg. cm. 44.

60. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine del Rosario. Dipinto su pietra. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 31, larg. cm. 44.

61. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino e S. Giovanni. Dipinto ovale su tela. Cornice legno. Alt. cm. 33, larg. cm. 42.

62. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Ritratto di donna. Bel dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 21, larg. cm. 17.

63. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** L'adorazione dei Magi. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 68.

64. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino e S. Giovannino. Dipinto su tela di bellezza affascinante per la freschezza del colorito, la correttezza del disegno e la soave espressione delle figure. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 56, larg. cm. 47.

*Vedi tavola VII.*

65. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** La Vergine col Bambino fra S. Giorgio e S. Caterina: ai piedi un angelo che suona il violino. Forte dipinto su tela di colorito vivace. Cornice legno dorato. Alt. cm. 87, larg. cm. 103.

66. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** L'ultima cena. Dipinto su tela toccato con vigore. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 31, larg. cm. 81.

67. **Scuola Veneziana. Sec. XVI.** Il giudizio finale. Un'anima fra l'Angelo ed il Demonio dinanzi a Cristo, alla Vergine e a S. Giovanni. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 99, larg. cm. 115.

68. **Scuola Veronese. Sec. XVI.** Adorazione dei Magi. Bel dipinto su tela a colori vivaci: interessanti i costumi. Cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 95, larg. cm. 140.

69. **Brusasorci (Scuola di). Sec. XVI.** Cristo flagellato. Cristo deposto di croce. Due dipinti su pietra. Cornici in legno scolpito e dorato. Altezza cm. 43, larg. cm. 23.

70. **Brusasorci (Scuola del). Sec. XVI.** S. Sebastiano. Dipinto su pietra. Cornice legno dorato. Alt. cm. 20, larg. cm. 20.

71. **Brusasorci (Scuola del). Sec. XVI.** La Vergine e il Cristo morto. Sfondo di paesaggio. Cornice legno dorato. Alt. cm. 37, larg. cm. 33.

## *Quadri.*

72. **Brusasorci (Scuola del). Sec. XVI.** La Flagellazione di Cristo. Interessante dipinto su pietra. Cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 43, larg. cm. 34.

73. **Boccaccio Boccaccino (Maniera di). Sec. XVI.** L'annunziazione. Dipinto su tavola. Cornice di legno scolpito e dorato. Alt. cm. 37, larghezza cm. 32.

74. **Scuola Cremonese. Sec. XVI.** L'Annunziazione. Dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 88, larg. cm. 64.

75. **Scuola Cremonese. Sec. XVI.** Visione di S. Francesco d'Assisi. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 95, larg. cm. 140.

76. **Parmigianino (Maniera del). Sec. XVI.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 39, larghezza cm. 32.

77. **Scuola Parmigiana. Sec. XVI.** Matrimonio di S. Caterina. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 59, larg. cm. 50.

78. **Scuola Lombarda. Sec. XVI.** Cristo morto sulle ginocchia della Vergine. Buon dipinto su tavola. cornice in legno dorato. Alt. cm. 44, larghezza cm. 30.

79. **Scuola Ferrarese. Sec. XVI.** Cristo porta la croce fra due giudei. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 23, larg. cm. 20.

80. **Scuola Ferrarese. Sec. XVI.** L'Ultima Cena. Dipinto su tela. Altezza cm. 82, larg. cm. 129.

81. **Andrea del Sarto. 1487-1531.** La Vergine col Bambino. Bellissimo dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 96, larg. cm. 61.
*Vedi tavola VI.*

82. **Scuola Toscana. Sec. XVI.** Sacra Famiglia. Dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 25, larg. cm. 22.

83. **Scuola Toscana. Sec. XVI.** Sposalizio di S. Caterina. Dipinto su tavola di forte colorito. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 35, larghezza cm. 28.

84. **Francia Giacomo. 14....-1557.** La Vergine col Bambino, che tiene in una mano due ciliege. Bel dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 54, larg. cm. 41.

85. **Francia (Scuola del). Sec. XVI.** La Vergine col Bambino a S, Giovannino; sfondo di paese. Dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 56, larg. cm 51.

86. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** La Crocifissione; sfondo di paesaggio. Interessante dipinto su tela. Cornice in legno scolpito. Alt. cm. 45, larghezza cm. 39.

87. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** Cristo deposto in grembo alla madre, S. Giovanni e la Maddalena; sfondo di paesaggio. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 88, larg. cm. 73.

88. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** Cristo e i discepoli di Emmaus. Dipinto su tavola, Cornice in legno dorato. Alt. cm. 31, larg. cm. 22.

89. **Scuola Tedesca. Sec. XVI.** Ritratto di donna. Bel dipinto su tavola. Cornice legno dorato. Alt. cm. 35, larg. cm. 25.

90. **Scuola Tedesca. Sec. XVI.** La Deposizione della Croce. Interessante dipinto su tavola con molte figure a colori vivi. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 112, larg. cm. 75.

## *Quadri.*

91. **Claudio di Lorena. 1600-1682.** Paesaggio con macchiette. Bellissimo dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 53, larghezza cm. 83.
*Vedi tavola N. 20.*

92. **Van Ostade Adriano. 1610-1685.** Un suonatore di mandola. Bellissimo piccolo dipinto rettangolare su tavola. Cornice in legno scolpito e dorato.

93. **Van Ostade Adriano. 1610-1685.** Interno di osteria. Grazioso dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dorato.

94. **Both Giovanni e Andrea. Sec. XVII.** Passaggio di carovane; sfondo di paesaggio. Bel dipinto su tela con molte figure. Il paesaggio è di Giovanni e le figure sono di Andrea. Cornice dorata. Alt. cm. 50, larghezza cm. 58.

95. **Van Goyen. 1596-1656.** Paesaggio sulla riva di un fiume. Graziosissimo dipinto su tela. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 20, larg. cm. 20.

96. **Teniers Davide. 1610-1690.** Scena d'interno. Un contadino danza al suono di una cornamusa e d'un mandolino. Dipinto su pietra. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 31, larg. cm. 28.

97. **Potter Paolo. 1625-1654.** Animali. Ottimo dipinto su tela. Cornice legno nero. Alt. cm. 89, larg. cm. 74.

98. **Hamilton G. Sec. XVII.** Una zebra assalita dalle tigri. Dipinto su tela di verità impressionante eseguito con inarrivabile finezza. Cornice legno dorato. Alt. cm. 82, larg. cm. 73.

99. **Marcellis Ottone. 1613-1673.** Miscellanea di fiori, uccelli, funghi, animali, ecc. Dipinto su tela. — Il pendant di questo bel quadro si trova a Firenze nella Galleria degli Uffizi. Cornice in legno nero e oro. Altezza cm. 102, larg. cm. 87.
*Vedi tavola N. 19.*

100. **Cuip Jak Gerrit. Sec. XVII.** La famiglia del pittore. Importante e bellissimo dipinto su tela: il capolavoro dell'illustre artista fiammingo. Cornice in legno nero e oro. Alt. cm. 144, larg. cm. 172.
*Vedi tavola N. 11.*

101. **Breughel Giovanni. Sec. XVII.** Cristo ortolano; sfondo di paesaggio. Finissimo dipinto su tavola a vivaci colori. Il paesaggio è del Breughel, le figure di altro valente artista. Cornice in legno dorato. Altezza cm. 60, larg. cm. 85.
*Vedi tavola N. 12.*

102. **Dujardin Carlo. 1640-1678.** Animali al guado: buoi e cavalli condotti da contadini; sfondo di paesaggio. Due dipinti su tavola di eguale misura eseguiti con insuperabile finezza da miniaturista. Il colorito gradevole, la grazia della composizione, la verità delle cose riprodotte fanno di questi quadretti due piccoli capolavori. Cornici legno dorato. Alt. cm. 32, larg. cm. 28.
*Vedi tavola N. 15.*

103. **Pepyn Martino. Sec. XVII.** Cristo deposto: molte figure in paesaggio. Finissimo dipinto su rame, **firmato: M. Pepyn f. 1623.** Cornice moderna. Alt. cm. 26, larg. cm. 34.

104. **Van Dyck Antonio. 1549-1641.** Ritratto del pittore Martino Rychart. Dipinto su tela. Variante interessantissima del quadro esistente nella Pinacoteca di Madrid. Riesce favorevole al nostro dipinto il confronto con la incisione del tempo di J. Neefs. Cornice legno dorato. Alt. cm. 129, larg. cm. 97.
*Vedi tavola VIII.*

## *Quadri.*

105. **Rubens (Scuola di). Sec. XVII.** Maria che impara a leggere fra S. Anna e S. Gioachino. Dipinto su tavola. Cornice in legno dorato. Altezza cm. 67, larg. cm. 53.

106. **Rubens (Scuola di). Sec. XVII.** Il riposo in Egitto. Bellissimo dipinto su tela. Cornice di legno scolpito e dor. Alt. cm. 79, larg. cm. 100.

107. **Ommeganck Baldassare Paolo. 1755-1826.** Montoni e buoi al pascolo. Dipinto su tavola, firmato. I biografi di questo insigne pittore (il Burger lo qualifica il più grande pittore belga del XVIII secolo) indicano come sua caratteristica la impressionante espressione dello sguardo nei montoni. Nel grazioso quadro che noi offriamo in vendita questa qualità è raggiunta in sommo grado. **Il quadro è firmato: P. Ommeganck 1808.** Cornice legno nero. Alt. cm. 45, larg. cm. 60.

*Vedi tavola N. 16.*

108. **Metzu Gabriele. 1639-1667.** La venditrice di selvaggina. Delizioso dipinto su tela fissata su tavola, nel genere del « Mercato delle Erbe d'Amsterdam » del Louvre e della « Marchande de Volailles » della Galleria di Dresda. Cornice legno nero. Alt. cm. 37, larg. cm. 34.

*Vedi tavola N. 14.*

109. **Martin De Vos. 1531-1603.** S. Francesco di Paola. Dipinto su tela, Cornice in legno dorato. Alt. cm. 52, larg. cm. 41.

110. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Presepio. Interessante effetto di luce. Dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 57, larghezza cm. 43.

111. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Santa conversazione. Grazioso dipinto su rame; molte figure. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 17, larg. cm. 21.

112. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** S. Giovanni Battista. Dipinto su rame. Cornice in legno dipinto. Alt. cm. 22, larg. cm. 15.

113. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Il riposo in Egitto. Finissimo dipinto su rame. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 34, larg. cm. 45.

114. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Scena mitologica. Dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 53, larg. cm. 68.

115. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** L'Arcangelo Michele colpisce Satana. Bel dipinto su rame. Cornice legno dorato. Alt. cm. 37, larg. cm. 32.

116. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Miracolo del figlio della vedova di Naim. Bel dipinto su tavola. Alt. cm, 52, larg. cm. 46.

117. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Mare in burrasca. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 20, larg. cm. 29.

118. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Bimbo che regge il sudario contornato da una ghirlanda. Bel dipinto su rame. Cornice in legno dorato.

119. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** La Deposizione. Bel dipinto su tela con molte figure. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 37, larghezza cm. 33.

120. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Soggetti sacri con sfondo di paesaggio, dipinti su tela. Cornici in legno dorato. Alt. cm. 54, larg. cm, 34.

121. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** La Primavera. Gruppi di persone negli interessanti costumi olandesi del tempo; sfondo di paesaggio ed armenti. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 72, larg. cm. 74.

122. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Sacrificio d'Isacco. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 41, larg. cm. 57.

## *Quadri.*

123. **Scuola Fiamminga. Sec. XVI.** La danza; Il canto; concerti rustici. Bellissimi dipinti su tela, a colori vivaci. Cornici legno scolpito e dorato. Alt. cm. 90, larg. cm. 145.

124. **Ugolini Antonio. Sec. XVII.** L'arcangelo S. Michele caccia i demoni. Forte dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 54, larg. cm. 32.

125. **Ugolini Antonio. Sec. XVII.** La nascita di Cristo. L'Adorazione dei Magi. Due dipinti su tela di colorito piacevole. Alt. cm. 55, larg. cm. 35.

126. **Strozzi Bernardo detto il Prete Genovese. 1581-1644.** S. Giovanni ed altri due santi. Bel dipinto su tela, corretto disegno toccato con forza. Cornice in legno dipinto. Alt. cm. 103, larg. cm. 144.

127. **Salvator Rosa (Scuola di). Sec. XVII.** Paesaggi. Due dipinti su tela. Cornici legno dorato. Alt. cm. 35, larg. cm. 44.

128. **Francesco Barbieri da Cento detto il Guercino. 1590-1666.** La Maddalena. Fresco e corretto dipinto su tela a fondo chiaro. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 40, larg. cm. 64.

129. **Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli da). 1571-1626.** Santo frate francescano con putti. Forte dipinto su tela. cornice in legno dorato. Alt. cm. 31 larg. cm. 30.

130. **Procaccino Giulio Cesare. 1548-1626.** Concerto di Angeli. Dipinto su tavola delicato e bello. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 36, larghezza cm. 51.

131. **Procaccino Giulio Cesare. 1549-1626.** Il Crocifisso con la Maddalena ai piedi. Bel dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 133, larg. cm. 72.

132. **Domenichino (Domenico Zampieri detto). 1581-1641.** Donna a mezzo busto che ha in mano una coppa. Dipinto su tela. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 96, larg. cm. 76.

133. **Courtois Giacomo detto il Borgognone. 1621-1670.** Episodio di una battaglia. Bel dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 49, larg. cm. 69.

134. **Cignani Carlo. 1628-1719.** Allegoria: la Virtù che tiene sottomesso il demone del vizio. Dipinto su tavola. Schizzo molto avanzato di buona esecuzione. Alt. cm. 58, larg. cm. 45.

135. **Franceschini Marcantonio. 1648-1749.** S. Antonio di Padova. Bel dipinto su tela fondo chiaro. Cornice legno dorato. Alt. cm. 100, larghezza cm. 75.

136. **Sirani Giov. Andrea. 1610-1670.** Ecce Homo. Bel dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 69, larg. cm. 49.

137. **Sirani Elisabetta. Sec. XVII.** Una Santa martire. Dipinto su tela. Cornice in legno dipinto e dorato.

138. **Cittadini Pietro Francesco detto il Milanese. 1616-1681.** Ritratto di un prelato. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Altezza cm. 119, larg. cm. 93.

139. **Caracci Annibale. 1560-1609.** Studio di donna seminuda. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 22, larg. cm. 37.

140. **Sassoferrato (Maniera del). Sec. XVII.** La Vergine che prega. Grazioso dipinto su tela. Cornice in legno graffito e dorato. Alt. cm. 31, larg. cm. 25.

141. **Carlo Dolci (Maniera di). Sec. XVII.** Cristo che porta la croce. Dipinto su tela. Cornice dipinta e dorata. Alt. cm. 59, larg. cm. 56.

## *Quadri.*

142. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** S. Caterina. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 62, larg. cm. 50.

143. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** S. Sebastiano. Dipinto su tela. Altezza cm. 163, larg. cm. 118.

144. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Lucrezia. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 35, larg. cm. 31.

145. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** La Sacra Famiglia. Piccolo dipinto ovale su tela. Cornice in legno nero.

146. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** S. Bernardo in adorazione della Vergine; sfondo di paesaggio. Dipinto su tavola. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 52, larg. cm. 40.

147. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 25, larg. cm. 20.

148. **Scuola Bolognese. Sec. XVII.** Miscellanee di fiori, frutta ed uccelli. Due dipinti su tela. Alt. cm. 62, larg. cm. 92.

149. **Scuola Romana. Sec. XVII.** Ritratto di un Pontefice. Ritratto di un Cardinale. Due bellissimi dipinti su rame. Cornici su legno dorato.

150. **Scuola Romana. Sec. XVII.** L'Annunziazione. Dipinto su pietra. Cornice legno dorato. Alt. cm. 44, larg. cm. 70.

151. **Scuola Toscana. Sec. XVII.** Ritratto di Elisabetta regina d'Inghilterra. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 116, larg. cm. 104.

152. **Scuola Veneziana. Sec. XVII.** L'adorazione dei Magi. L'adorazione dei Pastori. Due dipinti su tela. Cornici in legno dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 104.

153. **Lazzarini Giov. Andrea. 1710-1801.** Cristo che incorona S. Caterina. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 71, larg. cm. 56.

154. **Pittoni Giov. Batta. 1687-1767.** S. Girolamo. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 51, larg. cm. 40.

155. **Piazzetta Gio. Batta. 1682-1754.** La Vergine, il Redentore e sette Santi. Nove piccoli dipinti su tela. Cornici in legno.

156. **Cimaroli Gio. Batta. 16....-1720.** Paesaggio. Grazioso dipinto su tela. *Firmato nel rovescio: G. B. Cimaroli fecit. Venezia.* Cornice in legno dorato. Alt. cm. 20, larg. cm. 20.

157. **Cignaroli Giov. Bettino. 1706-70.** Visione di S. Maria Maddalena; sfondo di paesaggio. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 54, larg. cm. 69.

158. **Cignaroli Giov. Bettino. 1706-1770.** Testa di donna, Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 44, larg. cm. 38.

159. **Lazzarini Gregorio. 1655-1730.** Il riposo in Egitto. Bel dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 103, larg. cm. 67.

160. **Pavone Francesco. Sec. XVIII.** Testa di giovane monaco. Grazioso pastello *firmato* nel rovescio. Cornice legno dorato. — S. Antonio. Pastello. Sec. XVIII.

161. **Zuccarelli Francesco. 1704-1771.** Riposo in Egitto; sfondo di paesaggio. Dipinto su tela schizzo. Cornice legno dorato. Alt. cm. 52, larghezza cm. 41.

162. **Zuccarelli (Maniera di). Sec. XVIII.** Paesaggio. Grazioso dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 37, lag. cm. 25.

## *Quadri.*

163. **Guardi Francesco. 1712-1793.** Marina. Graziosissimo dipinto su tela nel quale si notano tocchi luminosi caratteristici dell'insigne maestro. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 15, larg. cm. 21.

164. **Antonio Canal detto il Canaletto. (Maniera di). 1697-1798.** L'isola di S. Giorgio. Dipinto su tela, senza figure, non finito; molto interessante. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 33, larg. cm. 50.

165. **Rosalba Cariera. (Maniera di). Sec. XVIII.** La Sacra Famiglia. Pastello. Cornice legno dorato.

166. **Tiepolo (Scuola di). Sec. XVIII.** S. Paolo con Angeli e Santi — S. Antonio e S. Luigi con Angeli e Santi. Due bei dipinti su tela di fresca conservazione. Cornici legno dorato. Alt. cm. 55, larg. cm. 32.

167. **Tiepolo (Maniera del). Sec. XVIII.** L'Immacolata. Dipinto su tavola. Schizzo del grande quadro del Tiepolo che si trova a Vicenza.

168. **Ricci Sebastiano. 1560-1734.** Cristo condotto al Calvario. Dipinto luminoso su tela toccato con vigore. Alt. cm. 51, larg. cm. 76.

169. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Paesaggio con macchiette. Dipinto su tavola. Alt. cm. 26, larg. cm. 50.

170. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Un santo francescano. Dipinto ovale su tavola. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 63, larg. cm. 49.

171. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** L'Addolorata ai piedi della croce. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 64, larg. cm. 42.

172. **Scuola Venziana. Sec. XVIII.** Assunzione di M. V. Dipinto su tavola. Cornice in legno scolpito. Alt. cm. 60, larg. cm. 57.

173. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Cristo ortolano. Dipinto su tela nella maniera del Lazzarini, del quale porta la firma probabilmente aggiunta; molto restaurato. Cornice in legno graffito e dorato. Alt. cm. 60, larghezza cm. 53.

174. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Il trionfo della SS. Trinità. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 115, larg. cm. 105.

175. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Due ninfe in uno sfondo di paesaggio. Bel dipinto su tela. Alt. cm. 86, larg. cm. 116.

176. **Scuola Veneziana. Sec. XVIII.** Ritratto di gentildonna. Cornice legno dorato. Alt. cm. 78, larg. cm. 60.

177. **Raffaello Mengs. 1728-1799.** La Maddalena. Dipinto su tela di disegno corretto. L'estasi della Santa è resa con molta verità. Colorito delicato e gradevole. Alt. cm. 84, larg. cm. 73.

178. **Pannini Francesco. Sec. XVIII.** Architettura. Dipinto su tela. Altezza cm. 183, larg. cm. 157.

179. **Gandolfi Gaetano. 1734-1802.** « Sinite parvulos venire ad me ». Bel dipinto su tela a vivaci colori. Cornice legno dorato. Alt. cm. 102, larghezza cm. 137.

180. **Scuola Bolognese. Sec. XVIII.** La Vergine col Bambino. Dipinto su tela. Cornice legno scolpito e dorato. Alt. cm. 25, larg. cm. 20.

181. **Maratta Carlo. 1625-1713.** La Vergine col Bambino. Grazioso dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 29, larg. cm. 24

182. **Andrea Appiani. 1754-1817.** Scene di Storia Romana. Due graziosi dipinti su tela; cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 45, larghezza cm. 35.

183. **Migliara Giovanni. 1785-1837.** Veduta fantastica di paesaggio con una tomba. Dipinto su tela **firmato G. Migliara, 1831.** Alt. cm. 31, larg. cm. 43.

## *Quadri.*

184. **Clouet Pietro. 1706-1677.** Ritratto di gentiluomo. Dipinto su tavola toccato con grazia, di verità sorprendente. Cornice legno nero e oro. Altezza cm. 42, larg. cm. 32.

185. **Lebrun Charles. 1619-1660.** Episodio di guerra antica; sfondo di paesaggio. Ammirevole dipinto su tavola. Cornice legno scolpito. Altezza cm. 53, larg. cm. 88.

*Vedi tavola N. 13.*

186. **Poussin Gaspare. 1613-1675.** Cristo messo in croce. Composizione ricca di molte figure, con sfondo di paesaggio. Buon disegno, ottimo colorito. Dipinto su tela. **Firmato.** Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 126, larg. cm. 184.

187. **Poussin Gaspare (Scuola di). Sec. XVII.** Paesaggi. Due bei dipinti ovali su tela. Alt. cm. 87, larg. cm. 117.

188. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Tobiolo prende il pesce. Dipinto su tela. Alt. cm. 82, larg. cm. 124.

189. **Scuola Francese. Sec. XVII.** Il martirio di S. Pietro. Il martirio di S. Paolo. Due forti schizzi dipinti su tela nella maniera del Lebrun. Cornici in legno dorato. Alt. cm. 32, larg. cm. 51.

190. **Vatteau Antonio. 1684-1711.** Le Maschere Italiane: Alla luce di una fiaccola. Schizzo molto avanzato, dipinto su tela, del quadro della Galleria di Vienna, con alcune lievi, ma evidenti varianti. Importantissimo. Cornice dorata. Alt. cm. 41, larg. cm. 61.

*Vedi tavola N. 9.*

191. **Lancret Nicolas. 1690-1723.** *Les oies de Frère Philippe.* Dipinto su tela. Soggetto tratto dalla novella di Lafontaine dello stesso titolo, illustrata dal valentissimo artista anche col noto disegno pubblicato più volte. — Nel quadro che offriamo in vendita il pittore ha aggiunto le due figure di destra e un cane facendone in tal guisa una composizione più ricca e piacevolissima. Il colorito delicato caratteristico del grande maestro francese, la sicurezza del tocco, la grazia dell'espressione, fanno di questo dipinto un vero capolavoro. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 62, larg. cm. 82.

*Vedi tavola N. 10.*

192. **Vernet Giuseppe. 1712-1789.** Un naufragio. Dipinto su tela a colori freschi disegnato con verità. Cornice in legno scolpito e dorato.

193. **Vernet Giuseppe. 1712-1789.** Marina. Forte dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 38, larg. cm. 65.

194. **Rigaud Giacinto. 1659-1743.** Ritratto di gentiluomo e ritratto di gentildonna. Due bellissimi dipinti ovali su tela. Cornici nero e oro. Altezza cm. 90, larg. cm. 60.

195. **Mignard Pietro. 1610-1695.** Ritratto di giovane guerriero in corazza e parrucca. Dipinto su tela di bellezza affascinante. Cornice legno nero e oro. Alt. cm. 114, larg. cm. 85.

*Vedi tavola N. 17.*

196. **Vanloo Giovanni Battista. 1684-1745.** Ritratto di gentiluomo in parrucca. Importante dipinto su tela. L'espressione del viso, le pieghe delle sfoffe, le trine, tutto è reso con verità, vivacità di colorito e grazia insuperabile Cornice legno scolpito e dor. Alt. cm. 125, larg. cm. 103.

*Vedi tavola N. 18.*

## *Quadri.*

197. **Fabre Francesco. 1766-1837.** Ritratto di Ugo Foscolo. Schizzo molto avanzato, finito nella testa, pel quadro che trovasi a Londra. Forte dipinto su tela di verità suggestionante. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 60, larg. cm. 52.

198. **David Giacomo Luigi. 1750-1825.** Scena militare napoleonica. Schizzo. Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 21, larghezza cm. 32.

*Vedi tavola XX.*

199. **Callot Giacomo. 1593-1635.** Gruppi di mendicanti. Due dipinti su tavola toccati da maestro. Cornici in legno dorato. Alt. cm. 22, larghezza cm. 26.

200. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentiluomo in costume Luigi XVI. Pastello ovale in ricca cornice.

201. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di gentiluomo. Dipinto su tela. Cornice legno. Alt. cm. 92, larg. cm. 69.

202. **Scuola Francese. Sec XVIII.** Un banchetto. Alla fontana. Due dipinti su tela di buona esecuzione, colori freschi e vivaci. Cornici legno dorato. Alt. cm. 95, larg. cm. 135.

203. **Scuola Francese. Sec. XVIII.** Ritratto di un magistrato. Dipinto su tela. Alt. cm. 109, larg. cm. 90.

204. **Murillo (Scuola di). Sec. XVII.** Assunzione della Vergine. Dipinto su tela. Cornice in legno dorato. Alt. cm. 82, larg. cm. 62.

205. **Scuola Spagnuola. Sec. XVII.** Cristo crocifisso. Dipinto su tela nella maniera del Murillo. Cornice in legno. Alt. cm. 33, larg. cm. 28.

206. **Sublejras Pietro. 1699-1749.** Il miracolo di S. Domenico. Bel dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato, Alt. cm. 38, larg. cm. 24.

207. **Scuola Inglese. Sec. XVIII.** Paesaggio con figure. Finissimo dipinto su tavola. **Firmato J. V. B.** Cornice in legno dorato. Alt. cm. 40, larghezza cm. 49.

208. **Scuola Francese. Sec. XIX.** Ritratto di donna. Dipinto su tela. Cornice legno dorato. Alt. cm. 59, larg. cm. 49.

209. **Scuola Veneziana. Sec. XIX.** Ritratto di donna. Dipinto su tela. Altezza cm. 79, larg. cm. 63.

210. **Scuola Veneziana. Sec. XIX.** Ritratto di vecchio gentiluomo. Dipinto ovale su tela. Cornice legno dorato.

211. La Sacra Famiglia. Un santo. Una santa. 3 dipinti su tavola.

212. Il sonno degli Apostoli nell'orto di Gethsemani. Dipinto su tela. *Ecce Homo.* Dipinto su tavola. Scuole diverse. 2 pezzi

213. S. Francesco d'Assisi. S. Lorenzo. S. Giovanni. La Vergine. Quattro dipinti su tela; scuole diverse.

214. Cristo Crocifisso fra due santi. Dipinto ovale su legno. Cristo Crocifisso con le SS. Donne. Dipinto su rame. Scuole diverse. 2 pezzi

215. S. Francesco portato dagli Angeli. Una santa incoronata da un angelo. Un santo. Tre dipinti su tela. Scuole diverse.

216. L'Adorazione dei Pastori. S. Filippo Neri davanti alla Vergine. Un santo in adorazione di Gesù Bambino. Tre dipinti su tela. Scuole diverse.

217. Una santa. Santa Cecilia. L'Annunciazione. S. Antonio. Quattro dipinti su tela. Scuole diverse.

## *Quadri.*

218. S. Vinceuzo Ferreri. Un guerriero. Dipinti su tela. La Vergine col Bambino e S. Giovanni. Il Figliuol Prodigo. Dipinti su tavola. Cristo alla Colonna. Dipinto su tela. Scuole diverse. 5 pezzi

219. Gesù Bambino. Una santa. Dipinti su legno. Gesù Crocifisso, dipinto su tela. La Vergine col libro. Dipinto su rame. Scuole diverse.

220. Tre diversi dipinti su tela rappresentanti la Vergine.

221. S. Giorgio. Dipinto su tavola di scuola francese. Il Sacrificio d'Isacco. Idem su tela di Scuola veneziana. La Deposizione. Idem su rame di Scuola fiamminga. 3 pezzi

222. S. Lucia. Dipinto su tavola. Santi in adorazione della Vergine. La Vergine che allatta il Bambino. Tre dipinti su tela.

223. La Vergine. La Vergine col Bambino. La Vergine addolorata. 3 pezzi

224. L'apparizione di Cristo ad una santa. Il Sacrificio d'Isacco. La Vergine col Bambino. 3 pezzi

225. S. Antonio. Sacra Famiglia e vari santi. Paesaggio. Tre diversi dipinti su tela.

226. Angelo che porta un anima in cielo: dipinto su tavola. Cristo in croce: dipinto su rame. Ritratto di Bambina. Ritratto d'uomo. Dipinti su tela.

227. Dieci diversi dipinti.

228. **Scuola Ferrarese.** Ritratto di Bartalomeo Roverella Arc. di Ravenna nel 1471. Porta nel rovescio la scritta: « Cosmus de Ferrara f. 1473 ». Dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato. Alt. cm. 68, largh. cm. 50.

229. La Vergine col Bambino. Dipinto su tela. S. Maddalena. S. Giuseppe con sfondo di paesaggio. Dipinti su rame. Scuole diverse. 3 pezzi

230. S. Gerolamo. Il Sonno di G. Bambino. S. Maddalena. Cristo ortolano. Dipinti su tela. Scuole diverse. 4 pezzi

231. La Vergine col Bambino, S. Giuseppe. Il S. Cuore di Gesù. Dipinti su tela. Scuole diverse.

232. La Vergine col Bambino e S. Giovanni. Due santi in adorazione della Vergine. Due interessanti dipinti su rame di scuole diverse.

233. La Sacra Famiglia. Il Riposo in Egitto. Due dipinti su tela. La Sacra Famiglia. Dipinto su rame.

234. L'Annunciazione. L'Angelo e la Madonna. Due dipinti su tavola. Secolo XVII.

## Miniature e piccoli dipinti.

235. Tre ritratti di donna dipinti su tela, carta, smalto.

236. La Vergine col Bambino. La Vergine. Testa d'una santa. Tre piccoli dipinti.

237. Tre ritratti di donna. Miniature su tavola, su tela e su avorio.

238. Paesaggi. Due miniature circolari su rame e verre fixé.

239. *Ecce Homo.* Piccolo dipinto su tela.

240. **Scuola Fiamminga. Sec. XVII.** Cristo sorretto da due angeli. Piccolo dipinto su tavola. Cornice legno dorato.

241. Sacra Famiglia. Piccolo dipinto ovale su rame. Cornice legno nero.

### *Miniature e piccoli dipinti.*

242. Marina. Grazioso dipinto e forma di losange. Verre fixé.

243. Ritratto di donna. Miniatura circolare su avorio in un medaglione. Impero.

244. Ritratto di donna. Miniatura ovale su avorio. Cornice legno nero.

245. La Vergine. Il Redentore. Due miniature circolari.

246. Ritratto di giovane signora. Miniatura ovale su avorio. Cornice in legno nero. Impero.

247. **Parmigianino? Sec. XVI.** Amore che spezza l'arco. Piccolo dipinto su tela.

248. Ritratto di donna. Piccolo dipinto ovale ad acquerello. Impero.

249. Ritratto di signora. Bellissima miniatura rettangolare su avorio *firmata P. Falchi.* Epoca Impero.

250. Dieci bellissimi piccoli ritratti su rame montati in due cornici. **Secoli XVI, XVII, XVIII.**

251. Ritratto del pittore Rigaud. Bellissima miniatura su avorio attribuita a Rosalba Cariera.

252. Ritratto di giovine e bella donna con interessante coiffure. Finissima miniatura ovale su avorio. Graziosa cornice in legno intarsiato. Secolo XVIII.

253. Ritratto di giovinetta che tiene una colomba. Bella miniatura circolare su avorio in custodia di pelle. Sec. XVIII.

254. Ritratto di bambina. Bella miniatura su avorio in cornice legno nero, cerchio bronzo dorato.

255. Ritratto di giovine donna. Graziosa miniatura di avorio montata su scatola di tartaruga. Impero.

256. Allegoria. A l'amitié. Miniatura graziosissima circolare su avorio. Epoca Luigi XVI.

257. Ritratto d'uomo. Finissima miniatura su avorio nel genere del David. Epoca Impero.

258. Ritratto di donna. Bellissima miniatura circolare su avorio montata su scatole di bosso. Sec. XVIII.

## Oggetti d'arte, Mobili, ecc.

259. Lotto di N. 12 pezzi di scavo, terrecotte e bronzo.

260. Paio alari in ferro battuto. Secolo XVI.

261. Paio alari ferro battuto con pomi bronzo. Sec. XVII.

262. Due pedane turche filaticcio di seta.

263. Tempietto in legno scolpito e dorato, graffito con disegno di fogliame. Bel lavoro del XVI secolo.

264. Quattro candelieri in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.

265. Due capi d'alari rappresentanti due cani in bronzo cesellato e dorato. Sec. XVIII.

266. Piccolo scrigno in legno riccamente intarsiato d'avorio. Sec. XV.

267. Scrigno in ebano a diversi tiretti intarsiato a filettatura d'avorio. Secolo XVIII.

## *Oggetti d'arte, Mobili, ecc.*

268. Un tornio intagliato. Sec. XVIII.

269. Cassetta in noce riccamente ornata da bronzi cesellati e dorati. Sec. XV.

270. Dyonisius Cartusianus. De perfetto mundi comtemptu opusculum. Lugduni MDLXXXI in 8 p. Graziosa legatura a piccoli ferri del Sec. XVI.

271. I Profeti. Anversa MDLIV in 16. con ricca ed elegante legatura a piccoli ferri.

272. Bella legatura in marocchino rosso ornata a piccoli ferri. Sec. XVII. Altra legatura in marocchino rosso ornata a piccoli ferri con stemma. Sec. XVIII.

273. Calice in argento sbalzato e patena. Sec. XVII gr. 375.

274. Graziosa lucerna d'argento cesellato. Epoca Luigi XVI gr. 1085.

275. Un ampolliera in argento cesellato. Epoca Luigi XV. gr. 775.

276. Una cerniera per borsa in bronzo cesellato datata 1781.

277. **Bernini (Maniera del). Sec. XVII.** Piccolo busto in marmo rappresentante un vecchio.

278. Un campanello in bronzo cesellato. Sec. XVI.

279. Cavallo in bronzo dorato su base di marmo. Sec. XVI.

280. Mezzo busto di donna in legno e stucco. Interessante lavoro toscano del sec. XV.

281. Servizio per caffè in porcellana di Sassonia marcata composto di sei tazze zuccheriera e caffettiera. Sec. XVIII.

282. Una tazza in smalto decorata a figure di tipo orientale. Lavoro veneziano del sec. XVIII.

283. Quattro tazze con piattini di porcellana di Venezia. Marcate. Sec. XVIII.

284. Due vasi con ansa e becco in maiolica di Castelli. Decorazione policroma.

285. Facciata di ciborio in marmo scolpito. Sec. XVI.

286. Due belle mensole in marmo scolpito con finezza. Rinascimento.

287. Scena campestre. Graziosa placchetta fiamminga. Sec. XVI.

288. La Vergine col Bamhino, Placchetta circolare in bronzo cesellato. Secolo XVI.

289. Il Giudizio di Paride. Placchetta circolare in bronzo con tracce di doratura. Sec. XV.

290. Pace in bronzo rappresentante la Vergine col Bambino fra due sante e gloria di angeli.

291. Tre medaglie in bronzo. Francesco Redi. Faustina Bordoni. Cosimo dei Medici. Sec. XVII.

292. Un vaso in maiolica di Faenza a rocchetto. Decorazione bleue. Secolo XVII.

293. Un vaso in maiolica di Faenza a rocchetto. Decorazione bleue. Secolo XVII.

294. Servizio per the in argento cesellato ornato di corallo composto di un vassoio, cocoma e sette porta-tazze. Sec. XVI.

295. Due candelabri in bronzo a tre candele a foggia di piccole torciere. Sec. XVI.

296. Due battenti in bronzo cesellato. Sec. XVI.

297. Due grandi vasi con coperchio in maiolica di Savona. Decorazione bleue.

## *Oggetti d'arte, Mobili, ecc.*

298. Statuetta romana di scavo in marmo, rappresentante una dea ellenica.
299. La Dea della Fecondità. Bellissimo bronzo chinese di scavo con tracce di dorature e bella patina. Pezzo raro da museo. Alt. cm. 95.
300. Vicar of Wakefield. — Faire Emmeline. Due incisioni di Simon da Stodhart, datate maggio, ottobre 1787.
301. Due alari in bronzo e ferro. Epoca Luigi XVI.
302. Una balestra.
303. Crocifisso in argento su croce d'ebano con base di marmo giallo di Siena. Peso netto dell'argento gr. 285. Sec. XVI.
304. Due lampadine in bronzo di stile Pompeiano.
305. Due vasi a rocchetto maiolica di Faenza decorata. Sec. XVI.
306. Vaso maiolica di Faenza, fondo bleu con stemma e bella decorazione.
307. Insalatiera di porcellana decorata al Tulipano. Vecchio Ginori. Sec. XVIII.
308. Un piatto figurato maiolica Montelupo.
309. Vaso Castel Durante, datato 1562.
310. Grande piatto tondo Faenza. Sec. XVII.
311. Due cornici di legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
312. Cornicetta ovale in legno scolpito, dipinto e dorato. Sec. XVIII.
313. Cornicetta in ebano. Cornicetta in legno nero e oro.
314. Due mensole in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
315. Pendola in legno scolpito e dorato. Sec. XVII.
316. Violoncello di Gaspare da Salò.
317. Mandola antica.
318. Chitarra antica.
319. Davanti di cassa in legno scolpito. Sec. XVI.
320. Campionario di stoffe antiche. 50 pezzi.
321. Grande boccale in maiolica di Urbania.
322. Grande piatto in maiolica di Faenza, con stemma nel centro. Sec. XVII.
323. Uno châle orientale.
324. Grande statua in terracotta rappresentante la Vergine. Interessante lavoro del Sec. XV.
325. Un lampadario in vetro di Murano a colori.
326. Un camino in pietra scolpita. Sec. XV.
327. Un camino in pietra scolpita. Stile Sansovino. Sec. XVI.
328. S. Geminiano protettore di Modena. Stucco del Sec. XV.
329. Baule antico in cuoio con stemmi.
330. Sette piatti di maiolica degli Abruzzi; decorati a paesaggio. Sec. XVII.
331. Due piccoli piatti in maiolica degli Abruzzi. Sec. XVII.
332. Due piatti rotondi in maiolica di Pesaro. Sec. XVII.
333. Piatto ovale in maiolica di Pesaro decorato a figure; contorno a fiorami. Sec. XVII.
334. Due uccelli ad uso di profumiere in vetro di Murano. Rarissima forma.
335. Un grande piatto di Faenza decorato a fiorami e recanti nel centro un putto. Sec. XVII.
336. Due grandi bellissimi piatti in porcellana della China decorati a fiorami. Famiglia Verde. Sec. XVI.

## *Oggetti d'arte, Mobili, ecc.*

337. Due bronzi rappresentanti due cavalli marini su basi di marmo. Secolo XVI.
338. Una placchetta di bronzo rappresentante La Vergine col Bambino e due santi. Scuola Padovana. Sec. XV.
339. Sei placchette di bronzo rappresentanti scene della vita di Gesù Cristo. Scuola Lombarda. Sec. XVI.
340. Bronzo rappresentante Marte su basi di marmo. Sec. XVI.
341. Bronzo rappresentante un santo attribuito al *Bellano*. Sec. XV.
342. Fruttiera in maiolica di Pesaro decorata a fiori. Sec. XVII.
343. Piatto di maiolica di Montelupo. Decorazione policroma: nel centro una figura di guerriero. Sec. XVII.
344. Piatto di maiolica francese decorato con figure di persone e fiori. Secolo XVIII.
345. Scodella in porcellana di Wedgwood decorata a figurine bianche su fondo bleu.
346. Piatto concavo in maiolica di Moustier decorato a figure e a fiori. Secoli XVII.
347. Scodella in porcellana della Persia. Decorazione bleu di animali. Secolo XVI.
348. Piccola cocoma di porcellana francese. Decorazione di figurine bianche a rilievo su fondo bleu e oro.
349. Statuetta rappresentante una portatrice di frutta di terraglia di Marsiglia.
350. Putto in terracotta. Sec. XV.
351. S. Paolo. Statuetta in bronzo mancante di un braccio. Sec. XV.
352. Candelliere di bronzo. Sec. XVI.
353. Borraccia di peltro firmata F. Sec. XVI.
354. Due battenti in bronzo. Sec. XVII.
355. Battente in ferro lavorato. Sec. XVI.
356. Pace di bronzo. Sec. XV.
357. Due appliques di bronzo argentato e dorati con putti. Sec. XVII.
358. Quattro pezzi d'osso scolpiti. Sec. XVI.
359. Tappeto persiano antico.
360. Cuscino di cuoio antico. Sec. XVI.
361. Due pantofole vescovili stoffa argento ricamata in oro. Sec. XVII.
362. Diciassette stole stoffa antica (campionario).
363. Blocco di frange e bordure antiche.
364. Varii pezzi seta antica color rosso per fodere.
365. Un battente in bronzo con sculture rappresentanti un mascherone e due delfini. Sec. XVI.
366. Bronzo rappresentante un putto con scudo. Sec. XVI.
367. Due candelieri in bronzo da altare. Sec. XVI.
368. Cornicetta in rame dorato. Sec. XVII.
369. Un vaso in maiolica di Cafaggiolo. Sec. XVI.
370. Un vasetto in maiolica di Caltagirone. Sec. XVI.
371. Un vasetto in maiolica di Cafaggiolo. Sec. XVI.

## *Oggetti d'arte, Mobili, ecc.*

372. Vaso di Wedgwood con coperchio. Decorazione a figure. Bleu su fondo chamois. Epoca Impero.
373. Vaso con coperchio di maiolica di Genova. Decorazione a fiorami. Secolo XVII.
374. Un liuto antico.
375. Due comò ed un secretair in mogano con ornamenti in bronzo dorato. Epoca Impero.
376. Una cassa in noce a forma d'urna. Sec. XV.
377. Un cofano in legno scolpito. Sec. XVI.
378. Una poltrona da scrittoio in noce.
379. Sei poltrone in noce scolpito coperte in damasco rosso. Epoca Luigi XV.
380. Un grande tavolone a gambe tornite.
381. Due sedie in legno a rocchetto.
382. Consolle dorata stile Louis XV.
383. Comò con intaglio. Sec. XVII.
384. Tavola in noce intagliata. Lungh. cm. 170 × 85. Sec. XVII.
385. Comò in noce con intarsio e smalti alle maniglie. Epoca Luigi XVI.
386. Mobilino a tre cassetti, forma di piccolo comò.
387. Due colonne legno intagliato colore verde e oro. Sec. XVII.
388. Quattro sedie in noce. Epoca Louis XVI.
389. Credenza in noce scolpita a 4 cassetti e 2 sportelli. Sec. XVII.
390. Grande tavolo in noce con tre cassetti. Sec. XVI.
391. Stipo d'ebano intarsiato in avorio a molti tiretti. Sec. XVI.
392. Salotto in legno intagliato e dorato composto di due consolles con specchi, uno specchio grande per camino, un tavolo da centro, un divano da centro, un divano, due poltrone, quattro poltroncine, quattro sedie, due tabourets, coperti in pelouche, due tendoni per finestre e una tenda per camino in pelouche bleu.
393. Cassettone in noce riccamente intarsiato. Epoca Louis XV.
394. Poltroncina moderna coperta di stoffa a fiorami.
395. Porta-musica in legno verniciato a nero.
396. Due poltrone in legno scolpito coperte di velluto rosso. Epoca Louis XV.
397. Poltrona in legno scolpito, decorata in bianco e oro coperta di velluto rosso.
398. Poltrona in noce a larga spalliera con schienale di cuoio. Sec. XVI.
399. Seggiola in noce scolpito. Sec. XVII.
400. Sgabello in noce intagliato. Sec. XVI.
401. Leggio in noce lavorato con cuoio. Sec. XVII.
402. Seggiola di noce intagliato coperta di cuoio. Sec. XVI.
403. Tavolo in noce a gambe tornite. Sec. XVI.
404. Mobiletto in legno scolpito e dorato porta miniature e statuette. Epoca Luigi XV.
405. Scrivania in noce scolpito. Epoca Luigi XV.
406. Grande armadio in noce scolpito. Sec. XVII.
407. Cassone in noce antico.
408. Poltrona in legno curvato (Vienna) a dondolo.

## *Oggetti d'arte, Mobili, ecc.*

409. Grande e ricca consolle con specchio in legno scolpito e dorato con marmo. Sec. XVIII.
410. Un armadietto a vetrina in legno scolpito, decorato bianco e oro. Secolo XVIII.
411. Sei ventole con specchiere e viticcio a cinque candele ciascuno in legno scolpito e dorato. Sec. XVIII.
412. Grande e bellissimo leggio da coro in noce. Sec. XVI.
413. Ricco trono principesco in noce scolpito policromato e dorato con stemma nello schienale a petit-point. Stile Sansovino. Sec. XVI.
414. Bella cassa in noce riccamente scolpita con stemma nel centro lumeggiata in oro. Sec. XVI.
415. Poltrona in noce a larga spalliera coperta in pelle. Sec. XVI.
416. Poltrona Dantesca in noce scolpito. Sec. XVI.
417. Due sedie in noce scolpito. Sec. XVII.
418. Sedia in noce scolpito. Sec. XVII.
419. Sedia Molière in noce nero lumeggiato in oro. Sec. XVII.
420. Due sedie in noce scolpito. Epoca Luigi XV.

Tip. E. Balzaretti - Milano, Via Passarella, 3.